



**UNIVERSIDAD DEL  
ATLÁNTICO MEDIO**

**GUÍA DOCENTE**

**EDUCACIÓN MUSICAL EN  
EDUCACIÓN INFANTIL**

**GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL  
MODALIDAD A DISTANCIA**

**CURSO ACADÉMICO 2022-2023**

## ÍNDICE

|                                    |          |
|------------------------------------|----------|
| <b>RESUMEN</b>                     | <b>3</b> |
| <b>DATOS DEL PROFESORADO</b>       | <b>3</b> |
| <b>REQUISITOS PREVIOS</b>          | <b>3</b> |
| <b>COMPETENCIAS</b>                | <b>4</b> |
| <b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>   | <b>6</b> |
| <b>CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA</b> | <b>6</b> |
| <b>METODOLOGÍA</b>                 | <b>7</b> |
| <b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>      | <b>7</b> |
| <b>EVALUACIÓN</b>                  | <b>8</b> |
| <b>BIBLIOGRAFÍA</b>                | <b>9</b> |

## RESUMEN

---

|                              |   |               |            |
|------------------------------|---|---------------|------------|
| <b>Centro</b>                | Universidad del Atlántico Medio         |               |            |
| <b>Titulación</b>            | Maestro en Educación Infantil           |               |            |
| <b>Asignatura</b>            | Educación Musical en Educación Infantil | <b>Código</b> | F4C3G09033 |
| <b>Materia</b>               | Música, expresión plástica y corporal   |               |            |
| <b>Carácter</b>              | Formación obligatoria                   |               |            |
| <b>Curso</b>                 | 4º                                      |               |            |
| <b>Semestre</b>              | 1                                       |               |            |
| <b>Créditos ECTS</b>         | 6                                       |               |            |
| <b>Lengua de impartición</b> | Castellano                              |               |            |
| <b>Curso académico</b>       | 2022-2023                               |               |            |

## DATOS DEL PROFESORADO

---

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| <b>Responsable de Asignatura</b> | María Assumpta Montserrat Rull            |
| <b>Correo electrónico</b>        | assumpta.montserrat@pdi.atlanticomedio.es |
| <b>Tutorías</b>                  | De lunes a viernes bajo cita previa       |

## REQUISITOS PREVIOS

---

Sin requisitos previos.

## COMPETENCIAS

---

### Competencias básicas:

#### CB1

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

#### CB2

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

#### CB3

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

#### CB4

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

#### CB5

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

### Competencias generales:

#### CG1

Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.

#### CG2

Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.

#### CG3

Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.

#### CG15

Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida.

**CG17**

Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente.

**CG18**

Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.

**Competencias específicas:**

**CE48**

Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

**CE49**

Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.

**CE51**

Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musical, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

---

Cuando el estudiante supere esta asignatura será capaz de:

- Ser capaz de valorar los principios que contribuyen a la formación desde las artes.
- Conocer el currículo escolar de la educación artística, plástica y musical.
- Utilizar recursos pedagógicos para el trabajo de las habilidades musicales dentro del aula.

## CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

---

La asignatura se centrará en los fundamentos de la expresión plástica y musical en el aula, así como el valor educativo de la misma. Se trabajará con los objetivos, la expresión plástica en el aula, así como con los procedimientos a utilizar para trabajar con ella en el aula, fomentar la creatividad y el desarrollo de las habilidades implicadas en la expresión plástica y visual.

Unidad 1. Fundamentos curriculares de la educación musical en la etapa de educación infantil y su valor educativo.

Unidad 2. Descripción de los diferentes elementos de la música y sus cualidades (ritmo, armonía, forma, etc.)

Unidad 3. Principales corrientes pedagógicas en la Educación musical.

Unidad 4. Estrategias para su uso en el aula de infantil, para fomentar la creatividad y el desarrollo de las habilidades implicadas en la expresión musical.

Unidad 5. Juego musical en la educación infantil.

## METODOLOGÍA

---

Metodología teórica-práctica con clases magistrales para establecer los fundamentos de la materia y talleres prácticos en los que el alumno construye su propio aprendizaje. Asimismo, se desarrollarán trabajos y tareas orales y escritos, de manera individual y en grupo, con exámenes que permitan conocer, de manera objetiva, el grado de conocimiento del alumno.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

---

| ACTIVIDAD FORMATIVA  | HORAS | PORCENTAJE DE PRESENCIALIDAD (e-presencialidad) |
|--|-------|---|
| Clases programadas síncronas, clases de carácter expositivo y práctico   | 15    | 100%  |
| Clases programadas asíncronas, clases magistrales grabadas   | 6     | 0%  |
| Tutorías, individuales y/o grupales, y seguimiento con apoyo virtual   | 12    | 50%   |
| Trabajos individuales o en pequeño grupo, casos prácticos, proyectos, foros, test de autoevaluación, etc., con apoyo virtual | 24    | 25%   |
| Estudio individual y trabajo autónomo  | 91    | 0%  |
| Examen final presencial  | 2     | 100%  |

Las actividades formativas tienen un porcentaje de presencialidad del 100% a excepción del Trabajo autónomo.

## EVALUACIÓN

---

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN   | % CALIFICACIÓN FINAL |
|---|----------------------|
| Participación en debates y actividades durante el desarrollo de las clases programadas, seminarios, talleres u otros medios participativos.   | 20%                  |
| Realización de trabajos y proyectos (individuales o en grupo), realizados fuera de las clases programadas, en los que se valorará el cumplimiento de las competencias y los objetivos marcados así como el rigor de los contenidos. | 40%                  |
| Examen prueba presencial de tipo teórico-práctico.  | 40%                  |

### Sistemas de evaluación:

El sistema de calificaciones (R.D. 1125/2003, de 5 de septiembre) será:

*0 – 4,9 Suspenso (SS)*

*5,0 – 6,9 Aprobado (AP)*

*7,0 – 8,9 Notable (NT)*

*9,0 – 10 Sobresaliente (SB)*

La mención de “matrícula de honor” podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Se podrá conceder una matrícula por cada 20 alumnos o fracción.

## BIBLIOGRAFÍA

---

### Básica

Ariza, R. J. A. (2015). Niveles de afinidad entre la música, la pintura y la literatura. Un análisis comparativo en las tendencias del siglo XX (tesis doctoral). Universidad de Málaga, Málaga.

Carlow, R. (2015). Book Review: Edgard, Willems. Psychological Foundations of Music Education.

Menéndez, M. (30 de octubre de 2018). Aula de lenguaje musical. Recuperado de: <https://auladelenguajemusical.wordpress.com/category/3o-elemental/las-tonalidades/>.

Rodríguez, J. M. L. (2011). Breve historia de la música. Ediciones Nowtilus SL.

Rojeski, J. (2020). Melómanos. Recuperado de: <http://www.melomanos.com/la-musica/instrumentos-musicales/xilofono/>

### Complementaria

Barrio Paz, R. (2016). Pintamos la música: propuesta de innovación artística en el aula. Bienen, H. (Ed.). (2017). The Montessori Method. Routledge.

Carrasco, A. M. V., Carnicer, J. G., & Garrido, C. C. (2016). Ritmo y procesamiento temporal. Aportaciones de Jaques-Dalcroze al lenguaje musical. *Magister*, 28(1), 35-41.

Composición musical (2019). Recuperado de: <https://composicionmusical.es/evaluacion-conceptos-basicos-de-teoria-musical/>

Figueroa, F. F. (2015). Motivación para el aprendizaje de la música en educación primaria mediante la construcción de instrumentos musicales (Doctoral dissertation, Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea). Flórez, J. L. (2018). Instrumentos aerófonos.

Gálvez, L. (2016). El origen de los instrumentos musicales. Filarmónica de Cuernavaca. Recuperado de: <https://filarmonicadecuernavaca.com/2016/06/21/el-origen-de-los-instrumentos-musicales>

Muñoz, F. (2020). Guitarra sin límites. Recuperado de: <https://guitarrasinlimites.com/teoria-musical/una-guia-facil-para-entender-los-intervalos-musicales/>

Quintanilla, M. (4 de febrero de 2016). El blog del lenguaje musical. Recuperado de: <http://elblogdelenguajemusical.blogspot.com/2016/02/ejercicios-sobre-los-gradus-de-la-escala.html>

Salazar, A. (2015). La música: como proceso histórico de su invención. Fondo de cultura económica.

Valdés, S. (2015). Música del siglo XX. Monografía